

Stichting Dystopia - Jaarverslag 2023



Inhoudsopgave

Stichting Dystopia - Jaarverslag 2023	0
Inhoudsopgave	1
Over Dystopia	2
Fleur Mennega	2
Mathijs Demper	2
Myrthe Ligtenberg	2
Missie en visie	3
Voorstellingen	4
RETROPIA	4
Vooronderzoek RETROPIA	4
Promotietekst RETROPIA	4
Credits	4
Speellijst RETROPIA	5
Geldschieters	6
Plan voor 2024	6
Jaarrekening	7
Gegevens Stichting	8

Over Dystopia

Dystopia is een jong collectief bestaande uit theatermakers Fleur Mennega en Mathijs Demper en productieleider Myrthe Ligtenberg. Fleur is afgestudeerd Docent Theater, Mathijs studeerde Writing for Performance en Myrthe studeerde af aan Kunst en Economie (allen HKU). Ze maken voorstellingen die een mix vormen tussen 'soft' sciencefiction-theater en interactief zapcabaret. Ze streven naar razendsnelle dialogen, duistere humor en herkenbare pijnpunten.

Die humor is een belangrijke factor in hun werk. Zoals de naam doet vermoeden, maakt Dystopia dystopisch theater, wat betekent dat zij sceptisch naar de toekomst en de maatschappij kijken. De komische noot in hun werk helpt hen zware onderwerpen bespreekbaar en toegankelijk te maken voor een breed publiek.

Fleur Mennega

Fleur Mennega (1995) is schrijver en theatermaker bij Dystopia. Net als Mathijs is ze verantwoordelijk voor het creatieve maakproces en het uitvoeren van de voorstellingen. "Mathijs en ik schieten in onze gesprekken alle kanten op, maar weten alles wel weer aan elkaar te verbinden. Voordat je het weet is het vier uur 's nachts en zijn we nog niet uitgepraat." Fleur had niet verwacht na haar studie Docent Theater en Theatermaker zelf weer op de vloer te staan. "Vlak voor ieder optreden ben ik weer gespannen, maar met Mathijs als tegenspeler voelt het als één groot feest dat ik niet had willen missen.

Mathijs Demper

Mathijs Demper (1996) is schrijver en theatermaker bij Dystopia. Samen met Fleur is hij verantwoordelijk voor het volledige creatieve maakproces van de groep, inclusief spel, tekst, regie en dramaturgie. Mathijs schrijft graag teksten die herkenbaar, komisch en flink zwartgallig zijn. Als je dit combineert met wat absurditeit en actualiteit, heb je volgens hem de essentie van Dystopia te pakken.

Myrthe Ligtenberg

Myrthe Ligtenberg (1996) is de productieleider van Dystopia. Zij zorgt ervoor dat alle praktische zaken geregeld zijn, zodat de artistieke wensen uitgevoerd kunnen worden. Myrthe is productieleider, omdat ze van actie houdt. Actief aan de slag gaan met een gepassioneerd team om een fantastische voorstelling te ontwikkelen, is iets waar ze enthousiast van wordt. Haar netwerk inzetten, snel schakelen en nooit de behoeftes van de mens uit het oog verliezen, is wat haar Queen P maakt. Ze zou Dystopia beschrijven als een complementair trio met een passie voor dystopisch teksttheater dat publiek aanzet tot nadenken.

Missie en visie

Het doel van de stichting is: het streven naar het maken van culturele activiteiten (zoals interactieve theatervoorstellingen) met geëngageerde thema's en onderwerpen. Deze thema's en onderwerpen hebben een maatschappelijk karakter en spelen in op de actualiteit. We proberen hierbij een verband te leggen tussen wat er speelt in de samenleving en wat dit zegt over het mens- en wereldbeeld van de huidige tijd.

De stichting heeft ook tot doel het verrichten van alle verdere handelingen, die met het hiervoor genoemde doel in de ruimste zin verband houden of daarvoor bevorderlijk kunnen zijn.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door: tijdens ons maakproces samen te werken met diverse disciplines, zowel van binnen als buiten de theaterwereld. Denk hierbij aan dramaturgen, vormgevers en muzikanten, maar ook aan bijvoorbeeld psychologen en sociologen, die ons verder kunnen helpen met het verdiepen in onze onderwerpen en thema's. Door in gesprek te gaan met verschillende takken uit de maatschappij, komt de inhoud dichterbij de samenleving. Ons publiek willen we bereiken door op te treden op toegankelijke plekken met een informele sfeer. Denk bijvoorbeeld aan (theater)cafés, festivals en openbare ruimtes.

Voorstellingen

RETROPIA

In 2023 hebben we RETROPIA gemaakt en gespeeld. Tijdens het maakproces zijn we op onderzoek naar hoe nostalgische gevoelens ons mens en wereldbeeld op een dagelijkse basis beïnvloeden en wat dit voor de toekomst als gevolgen heeft.

Vooronderzoek RETROPIA

Nu wij, Dystopia, diep in onze twintiger jaren zitten, betrappen we onszelf ook steeds vaker op nostalgische gevoelens. We verlangen terug naar de tijd dat we op zondagochtend naar de Fox Kids Top 20 keken, dat we aan deurbellen belden en wegrenden, dat we stiekem nog MSN'den als onze ouders al sliepen. Dat is nu wel anders.

In de 17e eeuw werd nostalgie nog beschouwd als een medische aandoening. In de honderden jaren die volgden is nostalgie verschoven van ziekte tot emotie tot coping-mechanisme. In tijden van crisis denkt men graag terug aan herinneringen aan “die goede oude tijd”. Nostalgie maakt vaak een opmars wanneer men het gevoel heeft dat het met de wereld niet zo goed gaat. Door de opkomst van nieuwe media hoeven we onze nostalgische herinneringen steeds minder los te laten – op het internet zijn ook de films, series en muziek uit jouw jeugd gemakkelijk te vinden. Maar nostalgie is meer dan alleen oude televisieprogramma's of liedjes. Bij het nostalgische gevoel komt vaak ook een verheerlijking van het verleden kijken. Hier ligt het gevaar van een “vroeger-was-alles-beter”-sentiment op de loer, terwijl vroeger alles helemaal niet per se beter was. Speelt dat misverstand een rol in het feit dat we ons steeds weer in nieuwe crises bevinden?

Promotietekst RETROPIA

Het is tijd om te vertrekken. Laten we nog één keer jumpen op Jeckyll & Hyde. Laten we nog één keer doen alsof we mee kunnen zingen met Que si que no. Laten we nog één keer reageren met een quote uit Friends. Daarna zeggen we gedag tegen te hoge huurprijzen, belasting, dierproeven en het gat in de ozonlaag. De problemen op Aarde blijven zich maar herhalen en opstapelen. Tijd om op een andere planeet opnieuw te beginnen.

In RETROPIA proberen Fleur en Mathijs het publiek voor te bereiden op de oversteek naar een nieuwe thuisplaneet. Interplanetair emigreren is niet niks. Om een nieuwe start te maken, zullen we alles wat ons bekend is hier moeten achterlaten. Maar waarvan kunnen we geen afscheid nemen?

Credits

Makers en spelers: Fleur Mennega en Mathijs Demper

Productieleider: Myrthe Ligtenberg

Kostuum/decor: Annika Leeuwenkuijl

Muziek: Bart Jakobs

Fotografie: Anne van der Perk

Photo art direction/styling: Danique de Groot

Met dank aan Derk Stenvers, Jorn Laponder, Rianne Kolenbrander, Joey Jansen en Voordekunst

Speellijst RETROPIA

RETROPIA hebben we uiteindelijk 36 keer gespeeld. We speelden op:

- Festival Op de Grens (9 en 10 september 2023)
- Delft Fringe Festival (1 t/m 9 juni 2023)
- Karavaan - YES IN MY BACKYARD (26 en 27 mei 2023)
- Café Theater Festival Rotterdam (24 en 25 maart 2023)
- Café Theater Festival Utrecht (2 t/m 5 maart 2023)

Op 2 t/m 5 maart speelden we op Café Theater Festival in Utrecht. In vier dagen speelden we RETROPIA negen keer met voorafgaand één try-out.

Op Café Theater Festival in Rotterdam speelden we in twee dagen vijf keer, met ook hier voorafgaand één try-out. Tijdens YES IN MY BACKYARD van Karavaan speelden we in twee dagen maar liefst acht keer.

Op 1 t/m 9 juni speelden we op Delft Fringe Festival. Tijdens dit festival hebben we steeds op verschillende locaties gespeeld. In totaal hebben we in vijf dagen tien keer gespeeld.

Als laatste speelde we op Festival Op de Grens in Roosendaal. Hier speelden we op het festival in twee dagen zes keer. Op 8 september hebben we ook nog op de opening van het festival gespeeld.

Geldschieters

Helaas is het ons niet gelukt om subsidie aan te vragen voor RETROPIA. Uiteindelijk hebben we ons aangemeld bij Voordekunst, zodat we via hun platform een crowdfunding konden opzetten. Dit hebben we uiteindelijk behaald, wel door ook zelf geld in het project te stoppen.

In de jaarrekening is dit te zien.

Naast Voordekunst hebben we geld verdiend door op bovenstaande festivals te spelen/programmeerd te worden.

Plan voor 2024

- Theatervoorstelling: Vague News
- Subsidies aanvragen Vague News
- Nieuw project: nader te bepalen

Theatervoorstelling - Vague News

In 2024 gaan we een voorstelling maken met als onderwerpen: waarheidsvinding, polarisatie en complotten genaamd Vague News. Deze titel en onderwerpen zijn een herziening op een eerder gemaakt stuk uit onze studietijd.

In Vague News schakelen we in hoog tempo door verschillende scènes en theatervormen. Denk bij deze vorm van 'zapcabaret' bijvoorbeeld aan afwisselend muziek, snelle dialogen en interactie met het publiek. De personages van Fleur en Mathijs zijn uitvergroete versies van henzelf.

Met Vague News zijn we geprogrammeerd voor het Delft Fringe Festival voor de derde keer. Dit is ook de laatste keer dat we op Delft Fringe gaan spelen, omdat zij makers niet meer *jong* vinden nadat ze drie jaar werkzaam zijn geweest in het werkveld. Naast dat we nu weer gaan spelen, gaan we ook in gesprek met Delft Fringe Festival over de nieuwe makersregeling voor komend jaar.

Subsidie aanvragen: Vague News

Voor de voorstelling *Vague News* vragen we bij de volgende fondsen een subsidie aan:

- Fonds21
- ZOZ Fonds
- Lira Fonds
- Gemeente Delft

Start nieuw project

Ideeën voor nieuwe projecten die in 2025 in première gaan worden hoogstwaarschijnlijk na de zomer van 2024 in overweging genomen. Dit naar aanleidingen van actuele gebeurtenissen en welke onderwerpen er op ons verlanglijstje staan om te onderzoeken. Vorm is daarin nader te bepalen.

Jaarrekening

Overzicht balans 2023	Per 1 jan.	Per 31 dec.
Activa		
Vorderingen op debiteuren	€ -	€ -
Vorderingen op omzetbelasting (OB Q4 - 23)	€ -	€ 162,00
Zakelijke bank rekening	€ -	€ -
Totaal	€ -	€ 162,00
Passiva		
Ondernemingsvermogen	€ -	€ (1.961,67)
Kort lopende schulden	€ -	€ -
Totaal	€ -	€ (1.961,67)
Beginvermogen 1 jan.		€ -
Resultaat 2023		€ (1.799,67)
Eindvermogen 31 dec.		€ (1.799,67)

Resultaten 2023	
Opbrengsten	
Verkopen belast met hoog tarief	€ 484,00
Verkopen belast met laag tarief	€ 6.007,19
Subsidies en giften (vrijgesteld van BTW)	€ 1.514,46
Totaal Baten	€ 8.005,65
Kosten	
Bank	€ -
Spel, regie, vormgeving, etc.	€ 9.158,52
Marketing/publicatie	€ 271,42
Sejour	€ 117,10
Props en materialen	€ 420,28
Totaal Lasten	€ 9.967,32
Verschil Baten/Lasten	€ (1.961,67)
Resultaat 2023	€ (1.961,67)

Gegevens Stichting

Adres van Stichting Dystopia:

Grietstraat 5BS
3514VH Utrecht
Nederland

RSIN Nummer: 864691117

KvK Nummer: 88563308

Statutaire vestigingsplaats: Utrecht

Website: <https://www.tgdystopia.com/>

Bestuursleden:

Voorzitter: Mathijs Demper

Penningmeester: Myrthe Ligtenberg

Secretaris: Fleur Mennega

Datum van goedkeuring: 31-12-2023

Handtekening penningmeester:

A handwritten signature in black ink, appearing to be the initials 'ML' or a stylized name, written on a horizontal line.